

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

**Рабочая программа предмета
«Литература» для 6 класса на
2021-2022 уч. год**

Планируемые предметные результаты предмета литература в 6 классе

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 6 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами. **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; — осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Устное народное творчество.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел	Содержание
Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.</p> <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Русские басни</p> <p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, <i>«Муха»</i>. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <i>«Листы и Корни»</i>, <i>«Ларчик»</i>, <i>«Осёл и Соловей»</i>. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Ларчик»</i> — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня <i>«Осёл и Соловей»</i> — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. <i>«Узник»</i>. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <i>«Зимнее утро»</i>. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <i>«И. И. Пущину»</i>. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимняя дорога»</i>. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i>. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. <i>«Барышня-крестьянка»</i>. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических</p>
	<p>тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>«Дубровский»</i>. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p><i>«Тучи»</i>. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p><i>«Листок»</i>, <i>«На севере диком...»</i>, <i>«Утёс»</i>, <i>«Три пальмы»</i>. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p>

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*.
Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.
Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX
ВЕКА**

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «*Кладовая солнца*». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). **Писатели улыбаются**

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Мифы народов мира

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» . Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях .

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер**

Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока	Воспитательный компонент
Устное народное творчество	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1	Формировать интерес к изучению литературы, воспитывать уважительное отношение к литературе разных стран
во (5 часов)			
	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	3	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ
	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	4	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ
	Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	5	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ
Древнерусская литература (1 час)	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	6	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, уважение к историческому прошлому
Русская литература 18 века (2 часа)	Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве	7	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову

	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	8	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
Русская литература 19 века (46 часов)	И. А Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	9	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание
	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	10	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	11	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное

			воспитание
	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	12	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание
	А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	13	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание
	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения.	14	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину".	15	Воспитывать нравственные качества дружбы
	"Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	16	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родной природе
	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	17	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание

	"Лицо и маска" героев повести.	18	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	19	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	20	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	21	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	РР Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	22	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой	23	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное

			воспитание
	РР Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	24	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	25	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание
	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения	26	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание
	"Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества	27	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание

	РР Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова	28	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	"Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	29	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	30	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	РР Сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова"	31	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	32	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	"Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	33	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	34	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, экологическое воспитание
	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	35	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	36	Воспитывать эстетическое отношение к

			художественному слову, нравственное воспитание
	Ф.И. Тютчев. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	37	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, экологическое воспитание
	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	38	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание

	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	39	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного.	40	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	41	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	42	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	43	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	44	
	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	45	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное, гражданское воспитание
	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	46	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное, гражданское воспитание
	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	47	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание
	Н.С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	48	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое,

			гражданское воспитание
--	--	--	------------------------

	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	49	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание
	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению	50	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание
	Н.С. Лесков "Человек на часах".	51	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское воспитание
	А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия". Юмор в рассказах	52	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе	53	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	54	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	55	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
Русская литература 20 века (30 часов)	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас.	56	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Вн.чт. А.С. Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни.	57	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	58	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	59	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание

	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	60	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	61	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению	62	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	РР Сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	63	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	64	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание
	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	65	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание
	Вн. чт. А. А.Лиханов. "Последние холода". Дети и война.	66	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание
	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	67	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	68	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	РР Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	69	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание

	В.Г.Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	70	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	71	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	РР Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях	72	Воспитывать эстетическое отношение к

	В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.		художественному слову, нравственное воспитание
	Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	73	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание
	Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	74	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	75	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	76	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы.	77	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родине, к родной природе
	С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине	78	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родине, к родной природе
	А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	79	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову

	РР Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	80	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа	81	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание
	Г.Тукай. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	82	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание
	Вн.чт. В.М.Шукшин. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	83	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	В.М. Шукшин .Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве	84	Воспитывать эстетическое отношение к

	Шукшина.		художественному слову, нравственное воспитание
	Тестирование по теме "Поэзия русских поэтов 20 века"	85	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
Зарубежная литература (14 часов)	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	86	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, воспитание уважительного отношения к культуре других народов
	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	87	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Геродот. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	88	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову
	Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе	89	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, воспитание

			уважительного отношения к культуре других народов
	М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов.	90	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	91	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Вн.чт. М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	92	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	93	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Вн.чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	94	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Дружба Тома и Гека.	95	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	96	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	97	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказкапритча.	98	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание

	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	99	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	РР Сочинение "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	100	Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание
	Тестирование по итогам года	101	
	Итоговый урок. Что читать летом?	102	
	Итого:	102	